

Variert Dylanfestival

BEITOSTØLEN: Bare fire Dylanlåter fra hovedattraksjonen Roy Lønhøiden var i det minste laget for Dylanentusiastene som kom til Beitostølen lørdag

Geir Norling

Lørdagens konsert på Beitostølen begynte så godt. Det lokale bandet «Dei Gode og Mette» fikk opp stemningen. De sang gode 60-70-tallslåter, med flere viser hentet fra Bob Dylans rikholdige repertoar. De ble avløst av Silje Karlsen. Også hun var i storslag. Både egne og viser av Bob Dylan ble formidlet med entusiasme og innlevelse. Det var på forhånd stilt store forventninger til henne, for det ryktes at da hun sang på Arnolds pub kvelden før, hadde folk satt bort ølet sitt og lyttet. Hun fanget publikum på en pub. Det er uvanlig. Hun skuffet heller ikke på Radisson. Hun kunne godt ha sunget mye mer. Det synes også publikum som ropte etter flere låter, men med et stramt tidsskjema var det duket for Roy Lønhøiden.

Feil mann på feil sted

Roy Lønhøiden er en god artist. Men han passet ikke på en Bob Dylanfestival. Folk kom ikke for å høre Roy Lønhøidens egne viser. Selv om han hadde med seg gode musikere, tok ikke konserten av. Det ble et kort høydepunkt da han sang fire Dylanlåter. Etter eget utsagn var han inspirert av Bob Dylan i ungdommen, og sanger som han hadde lært da, satt fremdeles godt i minnet. Det hjalp ikke, for etter de fire sangene var det igjen tilbake til de trauste Lønhøiden-låtene.

God finale

Kveldens høydepunkt ble Bob Band fra Sandefjord. De kunne sin Dylan og det som var igjen av publikum, fikk en forrykende avslutning på kvelden.

– Jeg synes nesten Dylanfestivalen begynner først nå. Men det er litt seint, sa en av entusiastene blant publikum.

Variert festival

Dylanfestivalen på Beitostølen har et variert program. På formiddagen var det plass til en boklansering av soknepresten Øystein Bråten. Det var en bok viet en lang-



ROY LØNHØIDEN: Det ble for lite Bob Dylan og for mye Roy Lønhøiden.

FOTO: GEIR NORLING

varig religiøs reise gjennom tre kontinent. Boka er inspirert av Bob Dylans egen religiøse reise. I ord og toner fortalte presten om sin egen omvendelse fra buddhisme til kristendom. Bob Dylan hadde også en sterk religiøs periode, og Øystein Bråten hentet viser fra den epoken, da han lanserte boka si.

Nobels litteraturpris

Det er 12 år siden Bob Dylan ble lansert som en kandidat til å motta Nobels litteraturpris. Dette ble behørig diskutert på Dylanseminaret lørdag formiddag.

– Han fortjener den prisen, men jeg tror aldri han får den. Han er vår tids største sanglyriker, sa professor i allmenn litteraturvitenskap, Erling Aadland.

Han fikk støtte i sitt syn fra de andre i panelet, litteraturviter Kaja Shjerven Mollerin og journalist og forfatter Fredrik Wandrup.

– Bob Dylan er en eksponent for populærkulturen. De som sitter i vitenskaps-

kademiet er mer inspirert av høylitteraturen, sa Fredrik Wandrup som også kunne fortelle om sitt møte med den levende legenden Bob Dylan.

– På den pressekonferansen jeg var på, fortalte han om sitt arbeid med sin egen biografi. Jeg var den første som fikk vite det, og jeg hadde en god sak da jeg kom fra konferansen, sa Wandrup.

Panelet var enige om at en av grunnene til at Dylan hadde fortjent Nobels litteraturpris er at han behersker så mange sjangre. Han ble nesten genierklært av panelet og det var stor enighet om at han er vår tid største sanglyriker.

– Jeg tror det er større sjanse til å få Bob Dylan hit til en Dylanfestival, enn at han får Nobels litteraturpris. Her har dere jo også en egen bobbane, sa panelets leder Carl Johan Berg, som selv har forfattet boken «Dylans disipler».



LANSERTE BOK: Soknepresten i Volda, Øystein Braaten, har skrevet bok om sin egen religiøse reise gjennom tre kontinent. Han er inspirert av Bob Dylan.



BOB BAND: Bandet fra Sandefjord kunne sin Dylan.»»



DEI GODE OG METTE: Det lokale bandet med utgangspunkt i gardsbryggeriet i Volbu er blitt gode, og hadde en flott avdeling med 60-70-tallslåter



INNLEVELSE: Silje Karlsen ble en stor positiv overraskelse.